

Nace Oropéndola, la guerra colombiana vista por los artistas

Es una iniciativa digital que documentará propuestas artísticas de las víctimas del conflicto armado y de artistas colombianos desde 1990 que han reflexionado sobre el tema. Este proyecto es una alianza de VerdadAbierta.com y el Centro Nacional de Memoria Histórica.

Mañana se lanzará Oropéndola, un portal dedicado a las expresiones artísticas en diversos formatos a través de las cuales se plantean profundas reflexiones sobre lo que ha sido la guerra en Colombia, resultado de la alianza entre VerdadAbierta.com y el Centro Nacional de Memoria Histórica.

Esta iniciativa surgió de una conversación entre la creadora de VerdadAbierta.com, María Teresa Ronderos, y Manuela Ochoa, coordinadora del proyecto Oropéndola, arte y conflicto. Ambas sintieron la necesidad de crear un medio que divulgara propuestas artísticas de las víctimas del conflicto armado y de artistas colombianos que han dedicado su vida narrar la guerra a través del arte.

El lanzamiento de Oropéndola se realizará mañana en Bogotá a partir de las 7 y 30 de la noche en el Auditorio Oval de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, carrera 4, N. 22-61. [\(Haga click para registrarse\)](#).

El evento tendrá como actividad central un conversatorio entre los artistas Clemencia Echeverri y Gabriel Posada, el dramaturgo Feliper Vergara, la gestora cultural Lucely Rivas y la directora de VerdadAbierta.com Marta Ruiz, quienes hablarán sobre cómo el arte también es una manera de narrar el conflicto armado, distinta al recuento histórico y al trabajo periodístico.

Una vez esté al aire este miércoles, los visitantes encontrarán las primeras 26 obras reseñadas por el equipo de Oropéndola, cada una de ellas con un corto contexto histórico, un vídeo y un registro fotográfico. Cada semana saldrán tres nuevas historias de las diferentes regiones del país.

Al frente de Oropéndola están Manuela Ochoa y Camilo Leyva, quienes hablaron con VerdadAbierta.com sobre el desarrollo de este proyecto y lo que significa para un país que registra más de seis millones de víctimas de diversos delitos relacionados con el conflicto armado y que hoy buscan reconocimiento y reparación.

VerdadAbierta.com: ¿Por qué llamar Oropéndola a este proyecto?

Manuela Ochoa-Camilo Leyva: Escogimos Oropéndola por su sonoridad y significado

Nace Oropéndola, la guerra colombiana vista por los artistas

alusivo a los objetivos de esta página. La oropéndola, o el mochilero, como es conocido popularmente, es un pájaro pequeño, nativo y común en la mayoría del territorio colombiano y tiene un canto llamativo. Sus colores amarillo y negro hacen que se mimetice en su entorno soleado. Los nidos son particularmente escultóricos porque son tejidos complejos que se asemejan a una mochila.

VA: ¿De dónde surge la idea?

MO-CL: Oropéndola, arte y conflicto nació tras una conversación a mediados de 2013 con la creadora del portal VerdadAbierta.com, María Teresa Ronderos. Nos imaginamos una plataforma o un archivo virtual donde se pudieran consultar y divulgar las iniciativas artísticas de las víctimas del conflicto armado y los trabajos de los artistas profesionales que reflexionan sobre la violencia en Colombia.

También queríamos crear una herramienta para que el público no especializado pudiera acceder al arte mediante un lenguaje sencillo, entender los procesos detrás de las obras y contextualizarlas históricamente. En un futuro, quisiéramos que la gente subiera sus propias obras a la página y creciera con la ayuda de todos.

La idea fue respaldada por Gonzalo Sánchez, Juan Carlos Posada y el equipo del Museo de Memoria Histórica, con quienes hemos desarrollado el concepto, el diseño y la investigación del portal.

VA: ¿Por qué mezclar el conflicto armado con arte?

MO-CL: Para ampliar y enriquecer el conocimiento del conflicto armado colombiano. El visitante de Oropéndola podrá profundizar la investigación de VerdadAbierta.com y del Centro Nacional de Memoria Histórica con las iniciativas artísticas y las obras sobre la violencia reciente en Colombia.

Creemos que una persona que se enfrenta a una obra sobre la tragedia de la guerra puede entender el dolor de una manera diferente a la anestesiada presentación de las noticias del día a día.

VA: ¿Cómo fue la selección de las obras que están incluidas en este portal?

MO-CL: Primero se consultaron las bases de datos con iniciativas sociales identificadas por el Centro Nacional de Memoria Histórica. Muchas provenían de la investigación Memorias en tiempo de guerra, llevada a cabo hace unos años por el grupo de Memoria Histórica. En estas bases de datos seleccionamos un grupo de iniciativas artísticas de gran valor simbólico con resonancia e impacto en su comunidad. Al mismo tiempo, se identificaron los artistas profesionales de artes

plásticas y de teatro cuyas obras reflexionan sobre la violencia colombiana desde 1990.

También asistimos a exposiciones y a eventos relacionados en varias regiones del país para conocer, registrar y documentar iniciativas. A medida que fuimos contactando a los autores para pedirles autorización, registros e información sobre sus obras, nuestra base de datos se enriqueció con sus sugerencias y con el material que generosamente nos han compartido.

VA: ¿Qué tipo de obras artísticas encontrarán los visitantes de Oropéndola ?

MO-CL: En esta primera etapa del proyecto, los visitantes podrán encontrar un repertorio amplio de murales, performance, pinturas, dibujos, esculturas, monumentos públicos, videoinstalaciones, animaciones, música y teatro. Cada semana subiremos nuevas obras.

VA. ¿Creen ustedes que la creación de este portal aportará a la reparación de las víctimas y a la preservación de la memoria?

MO-CL: Muchas de las iniciativas artísticas que hemos investigado son procesos de reparación simbólica para las víctimas. Queremos que Oropéndola se convierta en una herramienta para divulgarlas y contextualizarlas, para que las víctimas de una región conozcan los trabajos y las historias de las víctimas de otras regiones, para que la gente que no vive el conflicto de forma directa pueda entender el dolor ajeno y conozca lo que ha pasado en el país a través del arte.

VA: En el portal se podrán ver obras de artistas profesionales que han reflexionado sobre el conflicto armado interno, sin embargo cobran relevancia las obras de las víctimas directas. ¿Habrá allí propuestas de ellas?

MO-CL: Los visitantes de Oropéndola encontrarán obras de ciudadanos colombianos, ya sean artistas reconocidos que han dedicado su carrera a hacer visible lo que ha sucedido en el país, o víctimas que resisten a la violencia mediante su patrimonio cultural. El sitio tiene como objetivo presentar un diálogo horizontal entre iguales.

VA: ¿Cómo fue el acercamiento y posterior trabajo con las víctimas en región?

MO-CL: Primero los contactamos por correo o por teléfono, les contamos de qué se trataba el proyecto y los invitamos a hacer parte. En algunos casos hemos viajado a eventos especiales para tener registro y para entrevistar a los autores. La gente ha apoyado mucho la investigación. Nos entregan cds, presentaciones de PowerPoint, pdfs, artículos de revistas, entrevistas y links a páginas que consideran relevantes.

Todos han sido muy generosos.

VA: ¿Con qué obstáculos se encontraron?

MO-CL: Desafortunadamente muchos de los datos de contacto de las víctimas han cambiado, nos rebotan los correos o no sirven los números telefónicos que tenemos. Este hecho entorpece el proceso para conseguir información, pedir las imágenes y los derechos de autor. Poco a poco los vamos actualizando.

VA: ¿Cómo se pueden vincular los artistas y las iniciativas de las víctimas a este proceso?

MO-CL: Por ahora pueden enviarnos sugerencias, imágenes, información de eventos o datos de obras e iniciativas artísticas a Esta dirección de correo electrónico está protegida contra spambots. Usted necesita tener Javascript activado para poder verla...»>oropendola@ideaspaz.org. Más adelante esperamos desarrollar la herramienta para que la gente pueda subir obras directamente a la página y así se construya el archivo entre todos.

VA: A su modo de ver, ¿qué papel deben jugar los victimarios a ver conocer las obras?

MO-CL: Ojalá los victimarios también entren a Oropéndola.com y conozcan las obras. El proyecto tiene un enfoque desde las víctimas y no desde los victimarios. Creemos que las obras registradas en el portal dignifican a la población civil que ha sido víctima de la violencia.

VA: ¿Creen que la página aportará para un escenario de postconflicto?

MO-CL: El trabajo realizado por las víctimas, los artistas, los académicos y los activistas de derechos humanos ha sido la base para la construcción de Oropéndola.com. Este archivo especializado en arte y conflicto creará sinergias con otros esfuerzos como el Museo de Memoria Histórica en Bogotá, la Casa de la memoria en Medellín y otros lugares de memoria en todo el país. En ese sentido, aportará conocimiento sobre el conflicto armado y se pondrá en evidencia la resistencia social a la violencia en Colombia.

De manera exclusiva, presentamos dos obras que están contenidas en la selección de 26 propuestas con las que saldrá al aire Oropendola ([Para verlas haga click sobre los siguientes enlaces: Magdalenas por el Cauca y Mujeres en la guerra](#))