

COMO UNA estrategia para que las nuevas generaciones se conecten con la historia reciente de nuestro país, sumada al hecho de brindarles a los colombianos una televisión pública de calidad, Canal Capital le apostó a una serie judicial, la primera en Latinoamérica, que conjuga tres técnicas diferentes de animación.

Basada en hechos reales, Sabogal es un thriller judicial animado de 13 capítulos que se estrenará este domingo, a las 7 pm, y cuyo personaje principal, Fernando Sabogal, es un abogado de derechos humanos que asume la defensa de las víctimas en algunos casos puntuales. El co-director Sergio Mejía habló con este medio de la importancia e impacto de esta nueva y ambiciosa producción.

EL NUEVO SIGLO: ¿Qué va a ver la gente en Sabogal?

SERGIO MEJÍA: La serie tiene un marco histórico muy definido, de 1999 hasta 2009. Arrancamos con un hito doloroso que marcó nuestra generación que fue el asesinato de Jaime Garzón. Fernando Sabogal asume la defensa de la familia de Jaime, buscando la verdad sobre los culpables del asesinato, y seguimos encontrando, a partir de esa investigación, nexos con otros casos de violación de derechos como los asesinatos en Cajamarca, asesinatos de profesores en Barranquilla en la Universidad del Atlántico. Hablamos también de algo muy doloroso para la población del Chocó que fue la Operación Génesis, y terminamos recordando las interceptaciones ilegales del DAS.

ENS: ¿Qué marca la diferencia en esta producción?

SM: Es la primera vez que una televisión pública apuesta por un formato diferente, algo muy valiente por parte del Canal Capital, y segundo, es un formato que no se había hecho antes, una mezcla de tres técnicas diferentes de animación que son: animación 3D, motion comic, que son como ilustraciones animadas, y motion graphic que es una especie de infografía animada con imagen de archivo. En algunos momentos nuestro personaje animado se mezcla con las imágenes de archivo, lo integramos para darle un peso interesante de que estuvo en el lugar de los hechos. En cuanto a la animación 3D, es la primera vez en Colombia, y con toda seguridad en América Latina que hacemos un proceso que se llama captura en movimiento. A los actores se les colocaron unos trajes, con unos puntos o sensores que permiten trasladar los movimientos al computador. También hacemos captura facial, las expresiones del rostro también las pasamos y de la misma manera capturamos la voz del actor. Hicimos toda una investigación tecnológica para crear

la serie.

ENS: ¿Por qué hacer una serie animada que manejara estas temáticas?

SM: Nos dimos la tarea de pensar un formato diferente porque se venían haciendo muchos documentales y esa línea queda en espacios muy cerrados, como una herramienta académica y de discusión pero no es un producto masivo. Queríamos sobre todo que las nuevas generaciones se conectaran con la memoria reciente del país, entonces lo que hicimos fue darle un giro narrativo para contar la historia desde otra mirada, otras técnicas y estéticas para que la cosa fuera mucho más interesante. Y ahí surgió la animación. Es una serie que puede ser vista por toda la familia, menores de edad obviamente en compañía de adultos. La Filarmónica Juvenil de Bogotá hizo la banda sonora.

<http://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/2-2015-sabogal-primera-serie-judicial-animada.html>